

كلمات

عنت قد تساعت عما إذا كان القول... فصل الشتاء... ٢١ ديسمبر هو بداية...



الاهتمام بالعمالين بالدولة من محدودى الدخل أدى إلى تطوير صناعة الملابس الجاهزة واستخدام أحدث...

هل يستطيع مشروع كساء العاملين بالدولة أن يحل مشكلة ٧ ملايين أسرة من محدودى الدخل؟ وهل يستطيع هذا المشروع...

هل يستطيع مشروع كساء العاملين بالدولة أن يحل مشكلة ٧ ملايين أسرة من محدودى الدخل؟ وهل يستطيع هذا المشروع الذى اقترحه المجلس الأعلى للتخطيط أن يصبغ فى الأسواق بعد التغيير الكبير الذى طرأ على الموديلات والأسعار؟ هل يستطيع مشروع كساء...

في البداية نقول بأنه بعد إتمام عملية دخول مشروع كساء العاملين بالدولة... ٢٦ يوليو عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية...

وتجارت الموديلات على الفروع... عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية... ٢٦ يوليو عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية...

معالجة على الطبيعة لمشغولات إحدى الشركات الاستثمارية للملابس الجاهزة التي أصبحت تنافس المستورد... تصوير: محمود عبدالعزيز

إلى مستقبليته من خلال الدعم... تصوير: محمود عبدالعزيز

انتاج الحامرية ويقول المهندس أحمد أبو السوفا... تصوير: محمود عبدالعزيز

تحت إشراف... نلاحظ أن... تصوير: محمود عبدالعزيز

أول معهد لبحوث امراض العيون بمصر يفتتح بعد أيام العلاج اقتصادي ومجاني بأحدث الأجهزة الالكترونية... تصوير: محمود عبدالعزيز

وزارة التعمير والمجمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق... مشروع تحسين صرف منطقة الزيتون... تصوير: محمود عبدالعزيز

شركة صناع الرصاص... قطاع التجارى... تصوير: محمود عبدالعزيز

وزارة الكهرباء والطاقة

هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية

فوض السيد المهندس / **محمد هارون** وزير الكهرباء والطاقة السيد المهندس / **جمال رضوان** رئيس هيئة القطاع العام لتوزيع القوى الكهربائية في رئاسة الجمعية العامة لشركات توزيع الكهرباء التي انعقدت بتاريخ ١/٣، ١/٤، ١٩٨٨/١/١٩ وبحضور السيد المحاسب / **محمد زكي حوضي** الرئيس الأول ومدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات توزيع قطاع الكهرباء حيث عرضت تقارير ومجلس إدارة الشركة عن نشاطها خلال السنة المالية ٨٧/٨٨ - ثم عرضت السادة مراقبي الحسابات تقارير الإدارة وقد قررت الجمعية العامة اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية المعروضة، كما قررت صرفت المدفوعات والودائع للعمال بنسبة ١٠٠٪ والبالغة ١٠٠٠٠ جنيه حيث حققت جميع الشركات أهدافها.

شركة
توزيع
كهرباء
القاهرة

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠

أصول	بيان	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
٨٨/٦/٣٠	أصول ثابتة	١٨٦٤٨٦	٥٤٨٤٤	رأس المال	٥٤٨٤٤
٣٨٦٤٣	مشروعات تحت التنفيذ	٣٤٧١٩	١٠٨٣٩	احتياطيات	٧٧٥١
١٠٠٤٤٨	مخزون	٧٨٤٨٦	٨٤٥٠٤	مخصصات	٧٢١١٣
٧٣١٥	استثمارات مالية	١٠٥٥	٦٣٥٩٣	قروض طويلة الأجل	٦٦٩٥٧
٩٠٦٠١٨	مدفون ومدينة مختلفة	١٦٣٤٩٥	—	بنوك دائنة	١٣٦٤٦
٢٢٦٤٩	تقديرات بالصندوق والبنوك	١٥٥٤٦	٣٧٣٥٧٢	دائون ودائنة مختلفة	٢٦٤٠٦٩
٥٨٧٤٨٠	جملة	٤٧٩٣٨٠	٥٨٧٤٨٠	جملة	٤٧٩٣٨٠

رئيس قطاع الشؤون المالية: **نائب رئيس مجلس الإدارة** / **رئيس مجلس الإدارة**
مراقب الحسابات: **محاسب / أحمد ممدوح** / **محاسب / صلاح رضوان** / **مهندس / عبد الحميد أحمد**

- بلغ إجمالي إيرادات الشركة ٤٧٩٦٠٤ ألف جنيه، كما بلغ
- عكس المصروفات ٢٨٣٦٥٥١ ألف جنيه.
- بلغ الفائض المحاسبي للشركة ٨٧٨٦ ألف جنيه والفائض القابل
- للتوزيع ٣٩٣٨ ألف جنيه.
- تم تشغيل محطة مولدات الجبل الأخضر بمرحلة ٦٦ ك. ف.
- بقدرة ٢٩٨٣ ك. ف.
- تم تشغيل كاهلوت أرضية بمرحلة ٦٦ ك. ف. بأطول ٦٢٧٦٥
- كيلومتر وطول كاهلوت بمرحلة ٦٦ ك. ف. بأطول ١٦٩٢ كيلومتر.
- تم تركيب أرضية بمرحلة ١١ ك. ف. بمطبخ القاهرة بمطبخ ١٨٨٩٤
- تم إنشاء وتشغيل ٧ محطات بمرحلة ١١ ك. ف. بمطبخ القاهرة بمطبخ
- تم إنشاء ٥٠٩ غرفة مولد بمرحلة ١١ ك. ف. بأطول ٢٧٥٤٠
- تم مد أطول ١١٢٩٦٠٤ كيلومتر كاهلوت أرضية بمرحلة
- ٢٨٠/٢٨٠ ك. ف. لتدعيم الشبكة الحالية
- تم تنفيذ عدد ٢٨٤٢٣٩ مقاييس أرضية لتوصيل
- التيار للمحطات الجديدة وعدد ١٠٤٦٤٧ مقاييس
- للتدعيم والكابيت.

شركة
توزيع
كهرباء
الإسكندرية

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠

أصول	بيان	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
٨٨/٦/٣٠	أصول ثابتة	٨٧٨٨٣	٢٥٣٦٧	رأس المال	٢٥٣٦٧
٢٨٤٤٦	مشروعات تحت التنفيذ	١٤٨١٦	٤٤٤٩	احتياطيات	٣٥٠٠
٢٦٤٧٣	مخزون	١٧٩٨٠	٥٠٣٠٦	مخصصات	٣٧٤١٠
٢٥٢٥	استثمارات مالية	٣٧٨	٤٣٤٦١	قروض طويلة الأجل	٢٨٠٩٤
٩٨٦٧٦	مدفون ومدينة مختلفة	٧٣٩٤٤	—	بنوك دائنة	—
٨٣٠٣	تقديرات بالصندوق والبنوك	١٥٦٠	١٦١٤٨٥	دائون ودائنة مختلفة	١٠٢١٩٠
٢٨٥٠٤٨	جملة	١٩٦٥٦١	٢٨٥٠٤٨	جملة	١٩٦٥٦١

رئيس قطاع الشؤون المالية: **نائب رئيس مجلس الإدارة** / **رئيس مجلس الإدارة**
مراقب الحسابات: **محاسب / عادل الشوقاني** / **محاسب / أحمد محمد حسن** / **مهندس / أحمد محمد يوسف**

- بلغ إجمالي إيرادات الشركة ١٤٠١٤٨ ألف جنيه.
- بلغ عكس المصروفات ٨٣٥٤٥٣ ألف جنيه.
- بلغ الفائض المحاسبي ٥٤٥٨ ألف جنيه.
- الفائض القابل للتوزيع ٩٥٨٨ ألف جنيه.
- تم تشغيل محطة مولدات بالعامرية الجديدة وميناء الدخيلة
- وتفصيل محطة مولدات بممرم بك وميناء
- تم إنشاء وتوسيع وإصلاح ١٥ محطة للشبكة وللمركبة
- تم مد كاهلوت بمطبخ مختلفة بقصد التدعيم والإصلاح
- والصيانة لشبكة الجبل المتوسط والمتوسط بطول ٢٧٥٩٤
- تم تنفيذ وتشغيل ٣١٩٢٧ مقاييس للتدعيم والتدعيم
- تم إنشاء وإصلاح وتوسيع ٩٦ غرفة مولدات جديدة ببلغ
- سواء ٥١٧٠٠ ك. ف.

شركة
توزيع
كهرباء
البحيرة

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠

أصول	بيان	٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
٨٨/٦/٣٠	أصول ثابتة	٣٥٩٢٩	١٩٣٤	رأس المال	١٩٣٤
٣٠٠٠	مشروعات تحت التنفيذ	٢٣٢٥	١١٦٧	احتياطيات	٦٧٤
٦١٩١	مخزون	٣٣٣٧	١٣٠٩٧	مخصصات	١٠٤٧
٤٤٠	استثمارات مالية	١٥٠	—	قروض طويلة الأجل	—
٣٤٨٥٣	مدفون ومدينة مختلفة	٢٨٤٩١	—	بنوك دائنة	١٨٧٠
٢٧٢٧	تقديرات بالصندوق والبنوك	٣٣٢٧	٧٨٣٤٠	دائون ودائنة مختلفة	٦٧٨٣٦
٩٤٥٣٨	جملة	٧٣٣٥٩	٩٤٥٣٨	جملة	٧٣٣٥٩

رئيس قطاع الشؤون المالية: **وكيل الوزارة** / **نائب مدير الإدارة** / **رئيس مجلس الإدارة**
مراقب الحسابات: **محاسب / عبد الباقى ماضي** / **محاسب / محمد أسامة** / **مهندس / محمد شوقي**

- بلغ إجمالي إيرادات الشركة ٦٤٢٣٣ ألف جنيه
- في حين بلغ عكس المصروفات ٤٥٨٠١٩ ألف جنيه
- بلغ الفائض المحاسبي ٢٩٥٩ ألف جنيه
- كما بلغ الفائض القابل للتوزيع ١٨٧٥ ألف جنيه
- تم إنشاء محطة مولدات بطول ٩٤٥ كيلومتر
- تم إنشاء ٣٤٠ مولد بمرحلة ١١ ك. ف. بأطول ٢٧٥٩٤
- تم تنفيذ ١٠٥ مقاييس لتدعيم الشبكة
- الصناعة - الإسكندرية - الإسماعيلية
- تم تشغيل ٣ مولدات بمرحلة ١١ ك. ف. بأطول ٢٧٥٩٤
- تم إنشاء وإصلاح وتوسيع ٩٦ غرفة مولدات جديدة ببلغ
- سواء ٥١٧٠٠ ك. ف.
- تم إنشاء وإصلاح وتوسيع ٩٦ غرفة مولدات جديدة ببلغ
- سواء ٥١٧٠٠ ك. ف.
- تم إنشاء وإصلاح وتوسيع ٩٦ غرفة مولدات جديدة ببلغ
- سواء ٥١٧٠٠ ك. ف.

شركة
توزيع
كهرباء
القناة

شركة
توزيع
كهرباء
الرشاد

شركة
توزيع
كهرباء
الاصمير

شركة
توزيع
كهرباء
الاصمير

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠ (القيمة بالفرنك جني)

أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
١٦٤٥٥٦	أصول ثابتة	٢٦٧٥١	١٠٤٨٢٠	رأس المال	٢٦٧٥١
٨٣٨٦	مشروعات تحت التنفيذ	٢٤٤٤	٦٧٤١	احتياطات	٢٣١٩
٤١٤٠٦	مخزون	٥٥٧٨٢	٢٩٧٥٨	مخصصات	٤١٧٩٤
٢٦٨٢	استثمارات مالية	٢٠٤٣٢	٥١٦	قروض طويلة الأجل	١٩١٢٢
٦٣٢٣٦	مدفون ومدينة مختلفة	-	٤٢٩٣٥	بنوك دائنة	-
١٦٦٨٤	تقديرات بالصدوق والبنوك	١٩١٥٤١	١٧١٥٥	دائون ودائنة مختلفة	١١١٩٣٩
٢٩٦٩٥٠	جملة	٢٩٦٩٥٠	٢٠١٩٢٥	جملة	٢٠١٩٢٥

مراقب الحسابات: ماسر/حسن كمال هيد
مدير عام: ماسر/فاطمة محمد زعيم
نائب مدير عام: ماسر/أحمد علي عيسى
رئيس مجلس الإدارة: ماسر/عبد الرحمن محمد عيسى

بلغ إجمالي إيرادات الشركة ١٥٤٠٦٨ ألف جنيه
بلغ عدد المشتركين ٩٧٣٤٨٣ مشترك
تم تركيب ٤ لوحات توزيع تم تشغيل اثنين منهم
تم تركيب ٢٩٩ كسك في مدينة تم إطفاء السيارة ٢٨٥ كسك
تم تركيب ٢٢٣٩/٨٣٩ كيلو متر
تم تسليم ٤ مباني لوحات توزيع كهرباء بمناطق
أبو سلطان - بور فؤاد - حي الشروق - بور سعيد - الغرقة

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠ (القيمة بالفرنك جني)

أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
١٦٧٦٦٧	أصول ثابتة	١٤٩١٨	١٦٦٩٩٤	رأس المال	١٤٩١٨
٢٨٨٨	مشروعات تحت التنفيذ	٣٨١	٣٨٧٣	احتياطات	٣٠٦
١٨٢٠١	مخزون	٥٠٨٤٢	١٩٥٣٦	مخصصات	٣٣٢٦٦
١٣٠٠	استثمارات مالية	٢٥٩١	-	قروض طويلة الأجل	٤٦٠٢
٨٤١٥٣	مدفون ومدينة مختلفة	-	٦١٣٧١	بنوك دائنة	-
٦١٨١	تقديرات بالصدوق والبنوك	٢١١٦٥٨	٦٠٩٠	دائون ودائنة مختلفة	٢١٤٧٧٢
٢٨٠٣٩٠	جملة	٢٨٠٣٩٠	٢٥٧٨٦٤	جملة	٢٥٧٨٦٤

مراقب الحسابات: ماسر/محمد علي بدر ماسر/فاطمة محمد زعيم
مدير عام: ماسر/أحمد علي عيسى
نائب مدير عام: ماسر/عبد الرحمن محمد عيسى
رئيس مجلس الإدارة: ماسر/عبد الرحمن محمد عيسى

بلغ إجمالي إيرادات الشركة ١٥٧٩٦١ ألف جنيه
بلغ عدد المشتركين ٢٢١٢٨٧٤ مشترك
بلغ الفائض القابل للتوزيع ٤٥ ألف جنيه
بلغ إجمالي عدد المقاييس التي تم تنفيذها خلال العام
المالك ٨٨/٨٧ ٣٤١٠ مقاييس بمحافظة
المنوفية - الغربية - القليوبية - الدقهلية - دمياط
بقية إجمالية ٩٨٩١ ألف جنيه
تم الانتهاء من أعمال الترميمات لعدد ١٧ عملية
للوحات التوزيع ومباني الهندسة بالقطاعات

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠ (القيمة بالفرنك جني)

أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
١٤٤٤٠٨	أصول ثابتة	٩٤٨٤	٦٧٥٢٥	رأس المال	٩٤٨٤
٣٨٥٢	مشروعات تحت التنفيذ	٤٥٥	٢٣٧٧	احتياطات	٤٠٥
٩٩٧١	مخزون	٢١٠٣٢	٦٩٨٤	مخصصات	١٥٠٢٧
٦٥٠	استثمارات مالية	٣٨٩٦٢	-	قروض طويلة الأجل	٢٩٣٤٣
٤١٩٥٤	مدفون ومدينة مختلفة	٩٠٠١	٣٠٤٨٣	بنوك دائنة	-
٧٧١٨	تقديرات بالصدوق والبنوك	١٢٧٦١٩	٣٥٣٠	دائون ودائنة مختلفة	٤٦٦٤٠
٢٠٦٥٥٣	جملة	٢٠٦٥٥٣	١١٠٨٩٩	جملة	١١٠٨٩٩

مراقب الحسابات: ماسر/عاطف وليد عيسى
مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
نائب مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
رئيس مجلس الإدارة: ماسر/عاطف وليد عيسى

بلغ إجمالي إيرادات الشركة ٨٠٧٠٩ ألف جنيه
بلغ عدد المشتركين ١١٥٨٥٦ مشترك
تم تركيب ١٨٧/٣٥٣ كيلو متر
تم تركيب ٤٣٦/٦٢٦ كيلو متر
تم إنشاء ٣ محطات تحويل بالجزيرة الثانية وكرية الريف بلغ عدد محطاتها ٣٩٧
تم تركيب ٣ محطات بمحطة الشركة وكرية الريف
تم الانتهاء من الأعمال الهندسية للوحات توزيع جديد (١١) ف
بمناطق
تم شراء ١٥ جهازا لمراقبة الطاقة العالي كوسيلة لمراقبة وتحسين الأداء
نتيجة لجهود الشركة تم التوصل إلى متوسط أداء عال في المناطق المحيطة
المرافق والكابلات الجديدة (١١) ف تقرب إلى المعدل العالمي

الميزانية العمومية في ١٩٨٨/٦/٣٠ (القيمة بالفرنك جني)

أصول	بيان	٨٨/٦/٣٠	٨٧/٦/٣٠	بيان	٨٧/٦/٣٠
١٢١٦٧٤	أصول ثابتة	٥٠٢٦	٥٩٢٣٩	رأس المال	٤٦٨٠
٢٦٦٢	مشروعات تحت التنفيذ	٤١٧	١٤٠٢	احتياطات	٣٤٣
٧٣٢٩	مخزون	٢٠٥٨٣	٥٦٢٣	مخصصات	١١٣٠٣
٣٨٠	استثمارات مالية	٤٤٠١٢	-	قروض طويلة الأجل	٢١١٣
٥١٣٧٢	مدفون ومدينة مختلفة	-	٣٤٩٢٦	بنوك دائنة	-
٣٥٧٦	تقديرات بالصدوق والبنوك	١١٦٩٥٥	٤١٥٤	دائون ودائنة مختلفة	٨٧٠٠٥
١٨٦٩٩٣	جملة	١٨٦٩٩٣	١٠٥٤٤٤	جملة	١٠٥٤٤٤

مراقب الحسابات: ماسر/عاطف وليد عيسى
مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
نائب مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
رئيس مجلس الإدارة: ماسر/عاطف وليد عيسى

بلغ إجمالي إيرادات الشركة ٨٥٢٦٩ ألف جنيه
بلغ عدد المشتركين ٨٤٠٦٢٣ مشترك
بلغ عدد المحطات المختلفة الأعمار التي تم إصلاحها ٣٢ محطة
موزع على المحافظات على التوالي (١٢) محطة ١١ قناة ٩ موزع
بلغ طول الكابلات بالمحافظات السابقة ٧٦ كيلو متر
كما بلغت المواصلات ٣٢ والسكاكين ٢٩ والأعمدة ٣٧
وذلك في نظام الجهد المتوسط
بلغ إجمالي الإيرادات المركبة على مستوى قطاع أسوان
قناة موزع ٣٥٠٨٧ عدد تم تركيب ٣١٢ كسك
كذلك بالمحافظات المختلفة السابقة
تم إطفاء السيارة في ٣٠٤ كسك

رئيس مجلس إدارة الشركة: ماسر/عاطف وليد عيسى
نائب رئيس مجلس إدارة الشركة: ماسر/عاطف وليد عيسى
رئيس قطاع الشؤون المالية والأقصاد بالرياسة: ماسر/عاطف وليد عيسى
مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
نائب مدير عام: ماسر/عاطف وليد عيسى
رئيس مجلس الإدارة: ماسر/عاطف وليد عيسى

ألوان وقطائل بقلم : سكار

!! ختم کا اشارات

والملك الفرنسي الكبير مريفة وبع، وإلحاق ثلاث
محافظات أخرى من القصور في التصوير،
وهـ من مكنى الشرق والغرب. ولم يكتف
ببهاء البحارة والفرسان وإنما قام بطبع
الحضارات الثلاث في كتاب له ليكون أدبي
الموضت التي تزيل من أعقول والقوب بعض
أصناف الأبهة الفتنه !!
وابتلعني الزحام الشديد وأنا انتقل بين كبر
الزوار !! وفجأة وجئتني بها أوجه أمام
كبر السلطان جدا !! إنه يابري بقوله
كبري يلقاها فلقاها أي علاقة بين
الحجرات وبين أعمال الفتنه
كل السلطان الكبير جدا يتوقع أن تحتوي
الحضارات على موضوعات تتفق بالآفاق
للغة والاستمرار والفرش والبرادع والأراج
وسلم اللورصة وفلكه من الأعلى المصرية
الجديدة. ولكنه فوجيء بأعلى فتنة بحثه
ولإعلاء بها هذا كبر. ولأيد أنه قد أفس
بصياح شديد بسبب هذا بسبب بموايل البدال
وإعزاز الملك بالفتنة وأه عاك
كبر السلطان الكبير في الزحام وكنت علي
وشك أن القول له : إنه يفتن بسيدتي أنا زوجة
الخطفتي، إنه يفتن بأحد الزمات بسبب
ملوينا من الدولارات .. أنا صاحب هذا الوجه
كل أعفقا ملوينا من كبري بمكة كل سنودتي
سجى سندن بسبب به رقة ؟! أنا الوجه ؟!
تملأ لي زحار زحار فتنة لمره الضخم
لا تترك أتيهك لمره الضخم العدي ؟! وإن الذي
الفتنة. هذا الوجه الذي شرعت الثمان

الكبرى باليدايين، وهي ليست من البهلاء
والغياض بحيث تلقى بغلوسها في بلوعة بغير
علم، لأنها تؤمن أن الثقافة ليست مسئولية
الحكومات وحدها. وكلتاهما مسئولية جميع
الهئات والمؤسسات باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من
الاجتماعة السوية. والعمل
الصوي هو صاحب التفوق الصوي، والوعي
الصوي أيضاً !!
ثم إن اقتناء الفئنة الفضية الربعية ليس
مظهراً حضارياً جليلاً وإنما وسيلة استثمارية
مضبوطة العائد، والولجة التي يبيع بهذه
المالين سوف يتضاعف ثمنها بعد سنوات
قليلة !!
فأنتي إن قول المسئول الفئنة إن خير داعية
للمؤسسات الاقتصادية ويوتأ أهل الصناعة
هو ما يتن طريق الفن. وهو أسلوب أصبح
تقليداً علمياً في الدول المتحضرة إن العمل
الفني يكرم المباشرة العقلية ويترن من الإصحاح
الأعلائي الخ.
لذا أصبحت الفئنة الصناعية الكبرى
تتفق براح شديد على طرابة وتنشر المستحضرات
الفئنة أعمال كبار الفنانين، وتضمنا صفحات
المنتجات السنوية، والتقارير التي تحصى بها
علاصها عن أسل كل عام. وبهذا تخريب
عناصرها ويجر واحد. الأول إعلامي
والثاني ثقافي وهو الأهم، وهذا هو الأسلوب
البائع الشبهكة والتذكاة التي أتبعه البنك الأمثل
في السنوات الأخيرة وهو يقوم لمعلناه. كل

تهنأل عبد الوهاب يتوسط كبار الموسيقيين فى العالم

بمفضل دار الأوبرا المصرية



بـدأه التـعـاشـل الـمـصـطـفى الـمـحـمـد
 عـبـدـالـهـب .. الـذـى أـزـيـح الـسـفـر عـنـه
 أـنـس حـضـور الـمـوسـيـقـي الـكـبـيـر ووزـيـر
 الـثـقـافـة فـاروق حـصـيـي .. وجمـيع الـمـنـسـبـين
 مـصـر .. الـمـسـرح و الـسـمـفـيـا
 و الـمـوسـيـقى .. هـو أـلـف تـقـريـض و
 بـهـو دـار الـأـلـف الـخـمـسـة الـجـديـدة
 و سـوف يـكـون مـعـه أـلـف تـقـريـض تـخـلـل
 نـصـيـبة .. بـدأ ذـلـك .. كـمـل الـمـوسـيـقـي
 الـمـصـرـيـن و الـعـرـب و الـأـفـرـيـقـيـة و
 عـطـمـتـه .. سـيد ريش و سـفـر حـجـازى
 و كـمـل الـخـمـسـي و ريش الـسـفـيـا
 و تـزكـيـا الـعـبـد و صـمـود الـشـريف .. و من
 و تـسـيـو نـيـهـا و بـر الـيـا و تـؤمـيـد الـجـامـع
 الـكـبـيـر .

« »



★ عرض تلكت لبنين الرطل 4 منسجيات في موسم واحد .. آخرها مسجيات
أعلاما بياكات ، التي ارتفع سعر الستار بالسعر القوي ... وغيرت لكل
مواطن .. التي أسدل منها الستار بالسعر التوميدي .. ومنسجيات قدسها
الفتوى العبدان .. تخريف .. وأبو زيد .. وكل منها بدأت موسما
المنسجيات بعد أن امتد عرضها في الموسم الصيفي الماضي .. الأولى بالقاهرة
والثانية بالإسكندرية .

ومن خلال هذه المنسجيات الأربعة يتضح لنا أن مسرح لبنين الرطل يمكن
تصنيفه بأنه مسرح أخلاقي .. يحدث في الذات الإنسانية وعلاقتها بما يحيط بها
من ظروف اجتماعية .

في مسرحية .. أبو زيد .. التي يقوم بتمثيلها : سيد زيان وفلتر
وعبدالله وفلتر واحد راتب ومن أخرج شكري عبدالحفيظ . يتناول قضية
الاختلافات قديمة مترسخة في نفوس أهل الصعيد .. وهي قضية التار
تلك العادة البشعة التي ترفض النماء وتكيد على باذ بالثمن .. من خلال
شخصية .. أبو زيد .. الذي آمن بالصعيد لكي ياذ بالثمن .. وفيه .. من
منع القارة يلتقي بعرضه الذي ذاك الرجل الذي يفعل كل شيء وإي من
أجل لل .. ويلقي ، بنعمه ، الفتاة التي تلعب بالثمن مع عمها ، الحوى ،
الصلح .. أبو زيد .. لكي سلطت الحمية .

ويتحدث لبنين الرطل عن قتل هري في انتقام من أصحاب هذه السليبات .. أي أن
سبب اسمه من .. هريدي ، عبدالجبار .. أبو زيد الهالكي في ليعرفه عوده
الذي يغير اسمه بالقاتل أي الزناتي خليفة ، ويحدث بينهما صداقة وطيدة .

« ملك الشحاتين » .. يخرج عن النص



يخرج أبو زيد عن قاتل غريمه ..
ولكن أحد أفراد أسرته قاد له لحق به
في القاهرة لكي يقتل عوضين لمصيب
أبو زيد يرفضه طليحة لكي يموت
على يد عوضين ..
والأول هنا يريد أن يؤخذ أم إذا
«نحضر» سادة أئمن والقم عن
«عدة المار الشيمه» فهناك شره من
يتمتعون بها .. وكان من نتيجة ذلك ..
أم مات بيده أحد أفراد أسرته .. ومن
هنا تبدأ القصة الخيالية في مسرح
السينما أبو زيد ..
استباح المخرج شاكس
عبدالمطلب .. أن يصل بالفكرة نظيفة
إلى المشاهد مستخدماً كافة العناصر
المرحجية .. في تأكيد قضية
«مقاومة خرابية الأبرار
والثمة والفرجة الملبس» مستغلاً
الفضول الكوميدي لجمهور المبالغة المرحجة
سعد زيان وعبدالله فرغل وهالة
فهدى .. وخصوصاً ذلك المبركان
المتكبد بلا اعتقالات .. أحمد
المرحمة ..

بطلة مسرحية نجيب محفوظ
قصصتي ونصبي



وعتقا وبه قضيه نبتذها جميعا
قضية النار الاعما

عاطف النمر

من ملامح مسرح ٨٩

في ٨٩ يظهر مسرح سينما اولمبيا
باعتية التي انشراها المخرج
العظيم من المنتج السينمائي سمير
الغلا لاجلها في اى مسرح قبال ٧٥٠
الف ليرة لبنانية عليه مسرحية « تصبح
على غح راجية عيشي و بطولته عبدالمنعم
مديبول وحنان يوسف ويونس شلبي
وصنيفة العمري.

على القرية
المعروف ان قرية الشوبه قد
استقامت في موسم ٨٨ الفنان الاجيالى
العالمى لادالوي. حيث اقام في نهائية
مدة اقامته اى استغرقه ٤ اشهر
معرضا بالاكندرية والقاهرة. كما ان
هناك تبادلا فنيا بين قرية الشوبه
ومراسم مهرجان ابلين وسيتي. وقد تم
خلال العامين الماضيين وحسبى الى
تبادل ١٢ فنانا سويسرياً وخمسة فنانين
مصريين (رضا عبدالسلام - حمدي
ابو العلاء - تاد - حاتم به حسين -
محمد علي - حسان دياب - وسيم)
ترشح ٢ فنانين مصريين للامانة
والادخال خلال عام ٨٩ في المراسم
السويسرية.

في الكويت
بعد ليلتين في السويس

وإهداء من الثلاثة القدم وادة ٤ على تعرض على مبرح الأنطلس
الكويشة. وقال الغفر محيي الدين عبدالرحمن بن مبرح فقرة مبرح عينوش
وحدث أختيل الصاعدة، أن المبرحة في موسمه الثاني لعام ١٨٩٩ قد تفتت
وحدث أعوان القاصد ولا يفتت في موسمها الثالث.



السرحة تأليف أحمد ندا وإخراج السيد راضي وبطولة : احمد بدر
وهيام وملاء صفدي

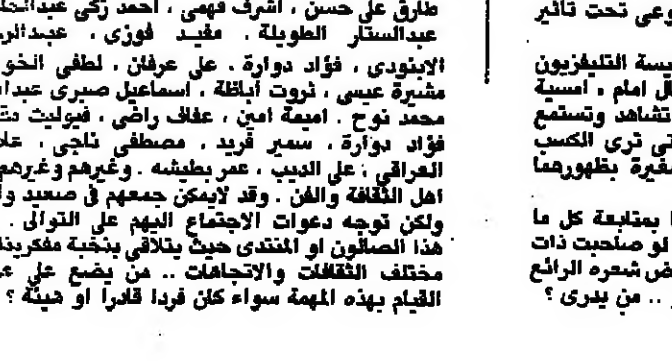
●●●●●

هل تعود نادية الجندی
الى بحلو مسرح ٢٨٩ ؟

يخيل الان المنتج المسرحي حسين
خلفي صاحب فرقة الفنانين المحبين
إنتاج الفنانة جندى بلعوده الى
مخاض المسرح من خلال فرقة في الموسم
الصيفي القادم . وقد عرض بعض الفيلام
ببطولة سرحة غنيلة استعراضية من
تأليف الكاتب المسرحي الفريد فرج والفرق
للمغنية جندى مزلات تغلغ في دواخل
والمع والفرقة الأخيرة . المعروف ان
نادية الجندی كانت في مئات المسرح من
الفرقة مسرحية . كان الخليل ، التي
اجريها حسين خليل

وقام سينما خلفي جندى بفرقة
إنتاج جديدة بالتعاون المسرح في مسرحية
ريا وسكينة ، مع سهر البابي . وقد
تأليف جندى بلعوده

محمد جلال، سفير عثماني، مصر
 السعدني، فرج قودة، لويس جريس، رجا التت
 لوتو ابلقة، ابراهيم الورداني، محمد صالح
 صبي، كمال رشام، صابر طاهر، صبري



استطيع ان اصر الى الحكم العادل
السويديك ولعم شكسبير بعيدا عن وفي
صوت بدر توفيق
اني ارجو الاستقالة سلمية صانق
وهي صليحة الفضل عندما فتحت الجناح
تلقائي. وصلحها فاروق شومق - ان
الى ن. جدي وهبه وبدر توفيق. حد
الكبر الذي حظيت به الشائفة
عليها
ولها فعلت. قلنا اعرف اهتمامها
بدم على قتلى التلفزيون. وكتم اتمنى
مرة. الفاء الصديق. بدر توفيق. ابعيد
بموسيقا تعبيرية مصلحته على البينافون

أعضاء الجمعيات الزراعية يشترون
الفراخ المشوية على حساب الفلاحين

[illegible]

سات زهور المجتمعات يفلح الأرض: الفندق والعمارات السكنية وعلى بعد تبدو مساكن الشباب في القرى

التينة ونباتها ينزع عن القمع والبطاطس في الأرض المديرة

[illegible]

أخبار قصيرة

وقد صدرت تعليمات بذلك الى السيد
ابراهيم شاهين رئيس مجلس الادارة
كما تقرر صواب ٥٠ جنيتها شهريا
سنة اكل شرب ..

تحت إشراف المهندس كريمة بن عبد الله المهندس كريمة بن عبد الله المهندس كريمة بن عبد الله

الجديدة في هذه التجربة
استمرت لها قبل ان هناك
يعيشون الشباب في الأرض ويروون
في كلالة التواضع للخدمة العامة
نتائج الأرض تغطي الشجر وهذا
ضمان -

وقبل ان تنتهي جولتي حرس
المهندس كريمة بن عبد الله المهندس كريمة بن عبد الله المهندس كريمة بن عبد الله

كالات هناك شجرات مما
المخروج ناك رئيس عيسى القطاع
التربية الزراعية ان التجربة ستكون
لجنة المحافظة هناك ١٠
الشباب علم وشباب محافظة
الفرش خاصة في الكواكب القادم و
المهندس ونس اسفير ايضا

يبحث الوفد برئاسة المهندس فريد
سليمان مدير إدارة الشركات مع
المسؤولين في الكويت اوجه التعاون
بين البلدين في مجال بناء
وأصاحبها وكذلك تطوير وتطوير
المواهب في الدولة الشقيقة
يؤرخه

الاتحاد المحافظة مهمة جديدة
للمرف الصحي بحسب الزحف تخضع
٢٠ اقل وحدة سكة كم القامات
للإيجاد المجاورة لأم الجني
شعوب عدة لجنة ما يقول
المحافظة للواء سلمي خضير عليات
المرضى والمختصات الجديدة
التي جرت حتى عام ٢٠٢٠ مشيراً الى
انه يجري حاليا عملية أخرى
بمبادرة القادسية، ينشئ العمل
فيها في شهر مارس القادم

تحت إشراف مقررهما ٢٥ ألف
جنيه - يتم التحويل من قلاش
مؤنات الشجرات المساجدة
من المعروف ان منطقة العباسية
تتميز بموقع قريب من القاهرة
وتتمتع عدة تجمعات البطومزة
حديقة لتربية الاسماك وتحفظ
الإبحار المائية
الاستراتيجية

تفصيل خلال العمل الحالي
محطة الحواجز والأرضة الخاصة
بالتحلية الثانية من مياه الدخيلة
ليبدأ بعدا المياه في استقبال
الصرف الصحي بقطعة قربها
والتي ٧ آلاف طن من السعة صرح
بذلك الذي يوزن جاري وكحل
اولا وزارة النقل البحري

تتألف التوسيم
أرض تملك ال
بارودا انسب
أساسا من الكم
أما ال
تسليمه الأرض
سليمه -
ال عمل
يصرى إلى
تدخلوا شباب
كم مظهر
في يجاموا ال
جديدة قوامها
من مدى
م تقاروا أنهم
والاحدم و
ن (أداب) انه
لرية كان نخله

أخبار الناس

بقام: أبو نضارة

علامه

عشرى محمد عبد الجليل المحاسب

تلقى الخطيب الثالث من الإسكندرية
عشرى محمد عبد الجليل المحاسب

على ضوء ما كان حول حضوره
تطبيق الشريعة الإسلامية والحدود
شرعية الزكاة ويسمى بالإسكندرية
وتوصيات مؤتمر علماء الإسكندرية
بإسكندرية بخصوص إحلال
أركان من شريعة الإسلام، و
والموقف القائل بأن لا يجوز
طعن في صحة الأحكام الشرعية
أنه لا يمكن أن يكون واضحاً أن هذه
الهيئة ليست توفيقاً للحرية وإنما
تطويعاً لها.

ويذكر ضمن أولاً حقيقة أكبر
لشؤون القبول الديني من
المؤمنين.

تلك خطوة أولى نحو تنقية
القوانين مما يخالف شرع الله حيث
الزكاة مشروعة في جميع الأحيان
السورية.

لذلك انتباهنا على الأقل -
تطبيق حالات الحرب الضروسية
وليكمل الله في أمواتنا وليرحمنا
أحياء وأمواتاً ولجهدى الله أول
الأسر إلى ما يعود على المجتمع
بالتقوى والهدى.

مجرد اجتراح أربابنا أن تلك
الدراسة والمنشأة الهادفة والله
من وراء القصد وهو يهدي سبيلنا
السليم.

أنهى خطيب المحاسب القانوني
عشرى محمد عبد الجليل
وقد رأيت نشر هذا الرأي
لطرفاته رغم أنه يعرض للإجرام
الذي نعلم أنه لم يجر عن وجهه
نظم لم تأخذ حلقاً من القبول خلال
المنشآت الدائرة.

فأقول
حسنى دزسر
التفاني بفتح
اليوم مهرجان
بالاسم
الذي تليق
المنشأة
الجمهورية
مسرح السلام

عبد السلام داود

فنان تشكيلى يسجل فى لوجاته

تجسيدا لحياة مصر وكبار مبدعيها

الفنان التشكيلى صالح
الجميل المقيم فى قرية الصفيين
أول معرض له بعنوان "مصر
والصفيين" .. جسد فيه من
والمبدعين .. جسد فيه من
خلال الفن التشكيلى الحياة
مصر المعاصرة وجسد
بإهداء - كما قال الدكتور محمود
أبو النجاشي رئيس هيئة
الإستعلامات - تاريخ مصر
وروحها المخلصين ومبدعيها
المتفاني قدم في معرضه لوحات
تشكيلية رائعة أسعد زخرف
وصيقل كمال وهم المصريين
صافية زلال ونجيب مخلص
وعيسى الحفاد وطه حسين
والزعماء جمال عبدالناصر
وأبو السعد وحسن مبارك
ورائد حركة النهضة والترجمة
الشعرية رفاعة رافع الطنطاوى
وسيد القلم العربى أم كلثوم
وعبدالحليم الغناء الأسمر
عبدالحليم حافظ وأمير
الشعراء أحمد شوقي وشاعر
الليل حافظ إبراهيم وشويفين
الحكيم وأحسان عبدالقدوس
ويوسف السباعي وأمين
محمود والشهيد الطنطاوى
وغيرهم من اعلام مصر ..



عيسى الحفاد إحدى لوحات صالح الجمل

أسعدت هيئة المبريد
مجموعة طوابع تذكارية أثرية
مصرية من طابع
٢ يناير - الأول لتمثال الأميرة
نشرت فئة ٢٥ قرشاً والثاني
بالاسم
التمثال زوجها الأمير راج
فئة ٢٥ قرشاً والثالث لشخص
الملك فئة خمسة قروش
من كل طابع نصف مليون نسخة
يسمى تداولها في مكتب البريد
لعدة شته شهور

الأميرة نثرت والأمير راج حوالب - طابعان جديدا

الدقهلية تكرم الطالب المثالي على مستوى الجمهورية

أ. الدقهلية تكرم الطالب المثالي على مستوى الجمهورية



السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم
السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

السواء سعيد الشريبي يستلم

كلمة

أحمد رجب

الحكومة مطالبة بتعويض الجنيه تنفيذاً لشروط صندوق النقد
ويقتضون سلف يسأل الجنيه خمسة قروش على الأقل .. ولما لم يجد
الحكومة تعويض الجنيه بشكل مرفق القرض القاد الجنيه لأن مصر
الاقراض الجنيه وسعت ساحت لا تتعدى ولا تسير .. وأصدر
بمكتوب جديد باسم الديار أو باسم وسيل الدين والديار
الدولار أو الدولار الطائفي المميز .. وإذا كان اسم الدولار لا يجب
الحكومة فيمكن أن تكتب على الورقة .. خمسة قروش طابقي مميزة وبين
قوسين الجنيه المصري سابقاً.

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

إذاعة وتليفزيون

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

ومحسة توفيق

